



Maria Eleonora Barroso Santa Rosa  
E-mail: [starosa@terra.com.br](mailto:starosa@terra.com.br)  
[www.santarosacultural.com.br](http://www.santarosacultural.com.br)  
Rio de Janeiro/RJ

## ELEONORA SANTA ROSA

Gestora, estrategista, produtora e consultora, formada em Comunicação Social, Jornalismo, pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), é considerada uma das maiores especialistas no Brasil na área de Projetos, Gestão e Patrocínio Cultural, com larga experiência na formatação, negociação e implementação de iniciativas culturais de envergadura e repercussão. A carreira de Eleonora Santa Rosa é marcada por sua passagem em instituições de relevância no cenário cultural de Minas e do Brasil, destacando-se a Fundação João Pinheiro, a Secretaria Municipal de Cultura de Belo Horizonte e a Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais, pasta que dirigiu de fevereiro de 2005 a agosto de 2008.

Na iniciativa privada, fundou, em 1998, o Santa Rosa Bureau Cultural, escritório respeitado e reconhecido, que desenvolve trabalho referencial no campo do desenvolvimento de projetos culturais estratégicos e de infraestrutura.

## MUSEU DE ARTE DO RIO DE JANEIRO - MAR

Diretora Executiva do Museu de Arte do Rio de Janeiro de novembro de 2017 a outubro de 2019.

Atuou na gestão, planejamento estratégico, formulação de plano de ação macro do Museu, articulação institucional, definição de estratégias de comunicação e captação de recursos, formulação de políticas de acesso, de ressignificação de espaço, direção e coordenação técnica do projeto de fortalecimento institucional do MAR/BNDES.

Destacam-se durante este período, a mudança do perfil de usuários, a atração de novos públicos, potencialização de suas áreas - do pilotis, totalmente reformulado e entronizado como espaço fundamental de convivência, sensibilização, socialização e provocação cultural-, recordes de visitação e ocupação, dentre inúmeras ações de mobilização e comunicação.

Dentre os projetos desenvolvidos, destacam-se:

- criação do primeiro espaço imersivo do Mar – FLUXUS;
- exposição Mulheres na Coleção do MAR;

- instalação do TransBorda;
- implantação do Pop Mar;
- parcerias estratégicas com o Festival WOW (Redes da Maré) e a FLUP – Festa Literária das Periferias;
- proposição de plataforma de internacionalização do MAR, por meio da futura Bienal Internacional de Arte/Natureza/Tecnologia;
- estudos de criação e implantação do Endowment do MAR.

Durante sua gestão, a instituição ganhou o prêmio ABERJE 2019 (Regional Rio de Janeiro e Espírito Santo) na categoria Imprensa/Influenciadores com a exposição “O Rio Do Samba: Resistência E Reinvenção” e também o Prêmio Faz Diferença promovido pelo O Globo na categoria Artes Visuais.

## **SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA DE MINAS GERAIS**

Como Secretária de Cultura de Minas Gerais, implantou um amplo e extenso processo de reestruturação e redimensionamento da Pasta, sem precedentes, com reflexos em todo o Sistema de Cultura e nas regiões de Minas Gerais.

Destacam-se dentre suas principais realizações:

- Criação da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, considerada uma das duas melhores do Brasil.
- A criação do Fundo Estadual de Cultura, uma demanda histórica da classe cultural de Minas Gerais por mais de 15 anos.
- Reformulação da Lei Estadual de Incentivo à Cultura de Minas Gerais (foi autora do anteprojeto da mesma em 1997), com a criação de critérios técnicos de avaliação, ampliação da base de percentuais de dedução do ICMS e interiorização das ações da legislação.
- Implantação de mais de uma centena de Bibliotecas em todo o Estado, praticamente zerando o déficit existente desse tipo de equipamento em Minas Gerais, além da realização de aquisição de acervos, promoção da leitura, compra de equipamentos e mobiliários, ações integrantes do programa Construindo uma Minas Leitora.
- Reformulação completa e ampliação das categorias e dos valores do Programa de Estímulo ao Audiovisual em Minas Gerais, intitulado Filme em Minas.
- Criação dos programas estruturadores Cena Minas, de apoio às Artes Cênicas no Estado, incluindo o Circo, e Música Minas, voltado à promoção, circulação e produção dos vários segmentos da música mineira.
- Criação do Prêmio de Literatura do Governo de Minas Gerais, considerado um dos mais expressivos no Brasil em termos pecuniários e de importância.
- Reforma física completa e modernização (equipamentos) e recomposição de acervo da Biblioteca Pública Luiz de Bessa, a biblioteca-mãe do Estado.
- Reforma (restauração) e recomposição da sede histórica da Fundação de Arte de Ouro Preto (FAOP), incluindo a modernização de equipamentos, acervo e mobiliário.

- Proposição e concepção do programa do Centro da Juventude de Minas Gerais, Plug Minas, espaço de ponta voltado à cultura digital e às novas mídias, com consultoria do C.E.S.A.R da cidade do Recife.
- Proposição conceitual e implantação da primeira fase do Museu das Minas e do Metal, com arquitetura de Paulo Mendes da Rocha, Prêmio Pritzker de Arquitetura, e curadoria de Marcelo Dantas, no Circuito Cultural da Praça da Liberdade.
- Proposição conceitual, constituição da equipe e montagem da primeira estrutura temática do Memorial Minas Gerais, com curadoria, cenografia e direção de arte de Gringo Cardia, a seu convite, no Circuito Cultural da Praça da Liberdade.
- Participação no processo de criação do Centro de Artesanato Minas Gerais, projeto de Janete Costa, a seu convite, no âmbito do Circuito Cultural da Praça da Liberdade.
- Reformulação completa da gestão e programação da Fundação Clóvis Salgado/Palácio das Artes.
- Soerguimento da Rádio Inconfidência (pertencente ao Estado), com reforma, modernização do equipamento, concurso e ações de recuperação da instituição e de seu corpo técnico.
- Recuperação e modernização da Rede Minas (emissora educativa do Estado) prêmio ABERJE regional e nacional de Comunicação, em 2007 e 2008, pela excelência e ousadia da programação e da gestão da emissora de natureza cultural.
- Reestruturação do Suplemento Literário Minas Gerais, com novo projeto gráfico, design contemporâneo e linha editorial arrojada, considerado, durante sua gestão, uma das principais publicações especializadas no Brasil nesse campo.
- Reedição da nova Revista do Arquivo Público Mineiro, uma das mais antigas e respeitadas do País, sem circulação desde 1996. Projeto gráfico arrojado, conteúdo de excelência, considerada a revista modelo no Brasil, nesse campo.
- Criação de duas Oscips: Instituto Orquestra Filarmônica e ADTV (braço de produção da Rede Minas de Televisão), além da reestruturação e implantação efetiva do Instituto Cultural Sérgio Magnani, também transformada em Organização Social de Interesse Público.
- Instituição de um ousado e amplo programa de interiorização da circulação dos corpos estáveis (Orquestra Sinfônica, Companhia de Dança e Coral, estes dois últimos totalmente reestruturados) da Fundação Clóvis Salgado (Palácio das Artes), atingindo mais de trezentos e cinqüenta municípios do Estado, no período de sua gestão.
- Criação e produção de programa editorial com a publicação de livros raros, inéditos e textos de ensaios.
- Estruturação dos programas de incentivo Cemig Cultural e Copasa Cultural, que viabilizaram centenas de projetos em todo o Estado, no Brasil e no exterior, por intermédio da Lei Federal de Incentivo à Cultura, a partir de análise realizada por técnicos e gestores órgãos do Sistema de Cultura do Estado à luz das políticas públicas estabelecidas.
- Reforma e modernização da sede do Museu Mineiro, na capital do Estado.
- Reforma e modernização da sede e do anexo do Arquivo Público Mineiro, na capital do Estado.
- Projeto de criação do Museu do Percurso para o Jequitinhonha, região prioritária da gestão.

- Projeto de criação e concepção do Museu da Cachaça em Salinas.
- Restauração completa da Igreja Nossa Senhora do Rosário dos Homens Pretos, de Chapada do Norte, Jequitinhonha, demanda apresentada e esperada pela comunidade local durante 30 anos.
- Restauração e reequipamento completo dos edifícios históricos sede da Secretaria de Estado da Cultura, na Praça da Liberdade (Palacete Dantas e Palacete Narbona).
- Realização de exposições e mostras especiais, de repercussão nacional, voltadas às comemorações de Guimarães Rosa; dos 50 anos da Poesia Concreta; do Vale do Jequitinhonha (Vale, Vozes e Visões - A Arte Universal do Jequitinhonha), dentre outras.
- Organização e realização da exposição de Minas Gerais, no âmbito da programação do ano do Brasil na França, com a participação de mais de 150 artistas do Estado.
- Reestruturação e ampliação do Programa de Atendimento às Bandas Cívicas de Minas Gerais, com doação de instrumentos, kits de conserto, cursos de capacitação e encontros regionais em cidades turísticas.
- Criação da Superintendência de Interiorização no âmbito da Secretaria de Estado de Cultura.
- Recomposição da base orçamentária da Secretaria de Estado da Cultura, realização de concursos e assinatura de acordos de resultados com a Secretaria de Estado de Planejamento de Minas Gerais.
- Reestruturação do Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais – IEPHA/MG, com reequipamento técnico, reforma institucional e realização de concurso.
- Criação do CONEP- Conselho Estadual de Patrimônio Cultural do Estado de Minas Gerais, marco referencial e ousado no campo da Política de Preservação do Patrimônio Histórico.
- Ratificação para tombamento definitivo da Serra da Piedade, patrimônio cultural, religioso e ambiental do Estado de Minas Gerais.
- Tombamento provisório da Serra da Calçada.
- Como Secretária de Estado da Cultura, presidiu o Conselho Estadual de Patrimônio Cultural (CONEP), por ela instituído e reconhecido como marco no campo da política de patrimônio cultural de Minas Gerais, assim como os Conselhos da Fundação Rede Minas de Televisão, da Rádio Inconfidência, da Fundação Clóvis Salgado e da Fundação de Arte de Ouro Preto.
- Foi vice-presidente do Fórum Nacional dos Secretários de Cultura do Brasil.
- Representante do Fórum Nacional dos Secretários de Estado de Cultura no Conselho Nacional de Política Cultural (Ministério da Cultura).
- Participação, como Secretária de Estado de Cultura, em inúmeras palestras, fóruns, seminários, congressos e eventos no Estado, no Brasil, representando o governo de Minas em solenidades no exterior.

## **FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO/PALÁCIO DAS ARTES**

Entre 1998 e 1999, exerceu a função de assessora de captação e marketing da Fundação Clóvis Salgado, com status de diretora. Foi, ainda, assessora especial na elaboração dos projetos de reestruturação organizacional dessa instituição.

## SISTEMA ESTADUAL DE CULTURA DE MINAS GERAIS

Participou da redação de decreto sobre a articulação de verbas estaduais na área da cultura na década de 90 e proposta de regulamentação do Fundo de Cinema do Estado de Minas Gerais, e **foi autora do anteprojeto da Lei Estadual de Incentivo à Cultura e de sua regulamentação (1997/1998).**

## FUNDAÇÃO JOÃO PINHEIRO - FJP

Nessa instituição, onde ingressou em 1983, como estagiária, ocupou diversas funções até chegar à diretoria do Centro de Estudos Históricos e Culturais, de 1994 a 1998. Nesse setor, foi também gerente interina (1988-1989); coordenadora de Vídeos Culturais (1988); gerente de Estudos e Produções Culturais (1987); coordenadora de Programas e Projetos (1986) e técnica em Planejamento e Pesquisa (1984-1990).

Ao longo dos anos, desenvolveu inúmeras ações e projetos, destacando-se as seguintes coordenações:

- Diagnóstico dos Investimentos Culturais no Brasil - 1985 a 1997 (1997-1998).
- Diagnóstico das Indústrias Culturais - o cinema brasileiro - Fase 1 (1989).
- A Trajetória do BDMG - imagens de um projeto para Minas (1997).
- 1º Censo Cultural de Belo Horizonte (1995-1997).

**Dirigiu as referenciais coleções Mineiriana e Centenário**, de reconhecida relevância na reflexão e difusão da história de Belo Horizonte e Minas Gerais, compostas por mais de mais de 40 títulos publicados, com grande sucesso e repercussão editorial no Brasil.

## SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DE BELO HORIZONTE

Na Secretaria Municipal de Cultura (SMC) de Belo Horizonte, foi diretora do Departamento de Planejamento e Coordenação Cultural (1990-1994), além de diretora interina do Museu de Arte de Belo Horizonte, em 1993.

Durante sua passagem pela SMC, participou do projeto de discussão, criação e implantação do Centro de Referência Audiovisual da Região Metropolitana de Belo Horizonte (CRAV), tendo coordenado inúmeras iniciativas de relevância cultural na capital mineira, dentre elas:

- Fórum BHZ Vídeo.
- 30 Anos da Semana Nacional de Poesia de Vanguarda.
- Metrópole - Pesquisa, livro, vídeo e exposição.
- Exposição Lygia Clark (MAP).

**Foi responsável pela coordenação do anteprojeto da Fundação Municipal de Cultura e pela proposição e redação da minuta da Lei de Incentivo à Cultura, no âmbito do município de Belo Horizonte, ambos elaborados em 1993.** Além disso, foi uma das responsáveis, como diretora de planejamento e coordenação cultural da SMC, pela implantação da Biblioteca Pública Infantil e Juvenil de Belo Horizonte, equipamento premiado nacional e internacionalmente.

## **PRODUÇÃO EDITORIAL**

### **Livros publicados**

Santa Rosa, Eleonora. **Interstício**. 143p. Belo Horizonte, 2017.

Com extensa e exitosa experiência no campo editorial, atuou como diretora e/ou coordenadora das seguintes publicações:

### **Coleção Centenário/FJP**

- Belo Horizonte e o Comércio - 100 anos de história.
- Belo Horizonte: bilhete postal.
- Engenheiro Aarão Reis - o progresso como missão.
- Itinerário da Imprensa de Belo Horizonte. 1895-1954.
- Notas Cronológicas de Belo Horizonte.
- Omnibus - uma história dos transportes coletivos em Belo Horizonte.
- Salão Vivacqua - lembrar para lembrar.
- Saneamento Básico em Belo Horizonte: trajetória em 100 anos - Os serviços de água e esgoto.
- Sedução do Horizonte
- Um século de histórias das artes plásticas em Belo Horizonte.
- Fascículos Belo Horizonte e o Comércio: 100 anos de história.
- Fascículos Saneamento Básico em Belo Horizonte: Trajetória em 100 anos. Os serviços de água e esgoto.

### **Coleção Mineiriana/FJP**

- A Província Brasileira de Minas Gerais.
- Barroco Mineiro - Glossário de Arquitetura e Ornamentação.
- Belo Horizonte. Memória histórica e descritiva. História antiga e história média.
- Brasil, Novo Mundo.
- Breve Descrição Geográfica, Física e Política da Capitania de Minas Gerais.
- Códice Costa Matoso.
- Discurso Histórico e Político sobre a Sublevação que nas Minas Houve no Ano de 1720.

- Efemérides Mineiras - 1664-1897.
- Explorando e Viajando Três Mil Milhas através do Brasil.
- Geografia Histórica da Capitania de Minas Gerais.
- Instrução para o Governo da Capitania de Minas Gerais.
- Lembranças de uma Vida Feliz.
- Memória sobre a Capitania das Minas Gerais.
- Minas Gerais - Monumentos históricos e artísticos.
- O Ouro em Minas Gerais.
- Resgate Bibliográfico de Minas Gerais.
- Seis Semanas nas Minas de Ouro do Brasil.
- Tratado de Geografia Descritiva Especial da Província de Minas Gerais.
- Visitas Pastorais.

### **Outras Publicações**

- 1º Guia Cultural de Belo Horizonte.
- 30 Anos da Semana Nacional de Poesia de Vanguarda.
- A Trajetória do BDMG - imagens de um projeto para Minas.
- Ação Cultural I - Seminário Animação Cultural e de Leitura.
- Afetividade e Sexualidade na Educação - um novo olhar (em colaboração).
- Anais do Seminário Microeletrônica e Sociedade: impactos de tecnologias emergentes.
- Anais do Seminário Inconfidência Mineira e Revolução Francesa 1789/1989.
- Anais do Seminário República: 1889/1989.
- Geologia Urbana para Todos - uma visão de Belo Horizonte.
- Incentivos Culturais - um bom negócio para as empresas.
- Manual Técnico de Orientação da Lei Estadual de Incentivo à Cultura.
- Metrôpole - a trajetória de um espaço cultural.
- Minor - livro de louvores.
- Mosaico - Fundação João Pinheiro.
- Outras memórias, outros patrimônios - Relato técnico do Programa de Educação Patrimonial do Trem da Vale.

- Diário de Judith Malina – O Living Theater em Minas Gerais.
- Raul Belém Machado - O arquiteto da cena.
- Revista Análise & Conjuntura.
- Revista FORUMBHZVIDEO (em colaboração).
- Venda Nova, Séculos XVIII e XIX.

## PRODUÇÃO VIDEOGRÁFICA

Com larga experiência nesse campo, participou de uma série de produções videográficas, em várias funções.

### Coordenação geral

- Trem Azul da Vale (vídeos de educação patrimonial, inauguração do projeto, documentário e de mobilização comunitária) - Fundação Vale do Rio Doce/SRBC, 2003-2015.
- Acervo da Música de Mariana - FUNDARQUE/SRBC, 2001-2003.
- Metrópole (6') - Secretaria Municipal de Cultura/PBH, 1993.
- Abrigo Repórter (20') - CEC/Fundação João Pinheiro/Secretaria de Estado da Cultura, 1989.
- Arturos - preservação de uma cultura (13') - CEC/Fundação João Pinheiro, 1988.

### Coordenação e direção de produção

- Novas Tecnologias, Cultura e Educação (14')- CEC/Fundação João Pinheiro/IBM, 1987.
- Dandara - mulher negra (20') - exibido pela TV Minas Cultural e Educativa - CEC/Fundação João Pinheiro/ICCO, 1987.
- Série Cultura em Debate (veiculada pela TV Minas Cultural e Educativa) - 10 programas de 54' - CEC/Fundação João Pinheiro/Ministério da Cultura, 1986.
- Cenários do Futuro e o Meio Ambiente - Fundação João Pinheiro/Petrobras (20'), 1986.
- Comunicação: tecnotransformações e sociedade - uma leitura semiótica (13') - exibido pela TV Minas Cultural e Educativa - Menção Honrosa no VIII Salão Nello Nuno de Artes Visuais (MG) - CEC/ Fundação João Pinheiro/FINEP, 1986.
- Sociedade, Cultura e Tecnologia (32') - DAPE/Fundação João Pinheiro, 1985.
- Direção de produção do vídeo A Arte da Prata (11') - DAPE/Fundação João Pinheiro/Ministério da Cultura, 1985.

### Coordenação e assessoria de roteiro

- A Liberdade é Amável (16') - exibido pela Funtevê/RJ - CEC/Fundação João Pinheiro/Ministério da Cultura, 1989.
- Roteiro de Minas I (18') - exibido pela TV Minas Cultural e Educativa - Fundação João Pinheiro/IEPHA-MG, 1988.



## CONSULTORIAS

Prestou consultoria, ao longo de sua trajetória, para órgãos, instituições e eventos diversos, destacando-se:

- Círculo de reflexão Política Cultural Continental, do 1º Fórum Internacional de Integração Cultural - Arte Sem Fronteiras, como única representante de Minas Gerais, a convite da organização Arte Sem Fronteiras - São Paulo, 1998.
- Comissão Técnica de Análise de Projetos Culturais - CTAP/Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais, a convite da presidência da Comissão, 1998.
- Comissão de Seleção do Prêmio Multicultural Estadão, a convite do jornal O Estado de S. Paulo, 1998.
- Comissão Temporária de Gestão da Serraria Souza Pinto, a convite da Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais, 1995 a 1998.
- Comissão de Seleção de Vídeos inscritos na Mostra Competitiva do FORUMBHZVIDEO 93 - Festival de Vídeo de Belo Horizonte, a convite da coordenação do evento, 1993 e 1995.
- Comissão de Seleção de Vídeos inscritos na Mostra Competitiva do FORUMBHZVIDEO 95, a convite da coordenação do evento, 1995.
- Comissão designada pela Secretaria Municipal de Cultura para avaliar as propostas de trabalho dirigidas ao Museu de Arte de Belo Horizonte, 1993.
- Comissão designada pelo prefeito municipal para a viabilização da meia-entrada para estudantes matriculados na rede de ensino de Belo Horizonte, 1993.
- Fórum técnico Mecanismos de Financiamento à Cultura, promovido pela Secretaria de Estado de Cultura/Assembléia Legislativa de Minas Gerais, 1992.
- Comissão designada pelo prefeito municipal para elaborar o plano de criação e implantação de centros culturais nas regiões de Belo Horizonte, 1990.
- Grupo de trabalho designado pela Pró-Reitoria de Extensão para avaliar o Centro Cultural da Universidade Federal de Minas Gerais, 1990.

## COORDENAÇÃO DE EVENTOS

- Capacitação Museológica para Implantação do Museu de Artes e Ofícios (quatro eventos), 2002.
- O Setor Cultural na Economia Brasileira, 1998.
- Ludocarta da Pampulha e Outras Cartas. Belo Horizonte: Secretaria Municipal de Cultura/Museu de Arte da Pampulha - PBH, 1993.
- Lygia Clark, Belo Horizonte: Secretaria Municipal de Cultura/Museu de Arte da Pampulha - PBH, 1993.
- Coordenação do espetáculo multimídia Ouver. Belo Horizonte: Secretaria Municipal de Cultura - PBH, 1993.
- Marketing Cultural (no âmbito da Secretaria Municipal de Cultura). Belo Horizonte, 1992.
- Coordenação, no âmbito da Secretaria Municipal de Cultura, do Festival de Vídeo de Belo Horizonte - FORUMBHZVIDEO 91.

- Coordenação do curso de Marketing Cultural - Belo Horizonte: Secretaria Municipal de Cultura - PBH, 1990.
- Animação Cultural. Belo Horizonte: Secretaria Municipal de Cultura, 1990.
- Inconfidência Mineira e Revolução Francesa. Bicentenário - 1789/1989. Belo Horizonte: Fundação João Pinheiro, 1989.
- República - 1889/1989. Belo Horizonte: Fundação João Pinheiro, 1989.
- Microeletrônica e Sociedade - os impactos de tecnologias emergentes. Belo Horizonte: Fundação João Pinheiro, 1987.
- IV Seminário Regional de Reformulação da Pesquisa de Informações Culturais. Belo Horizonte: Fundação João Pinheiro, 1986.

## PALESTRAS

Dentre as diversas participações e realizações de palestras e cursos, destacam-se:

- Debatedora do tema “Gestão e Sustentabilidade”, no âmbito do seminário O Terceiro Setor na Gestão da Cultura, promovido pelo Museu de Arte do Rio de Janeiro – MAR, 2017.
- Ouvinte no Fórum Políticas Culturais em Debate. Belo Horizonte, MG. Maio, 2017.
- Ouvinte no 1º Simpósio Científico do ICOMOS BRASIL. Belo Horizonte, MG. Maio, 2017.
- Aula magna introdutória ao Programa de Museologia do Centro Universitário UNA. Belo Horizonte, 2016.
- Apresentação do artigo “MUSEU DA LITURGIA: EDIFICAÇÃO HISTÓRICA E PERCURSO MUSEOGRÁFICO” no 4º Seminário Museografia e Arquitetura de Museus: Museologia e Patrimônio promovido pela UFRJ. Rio de Janeiro, 2014.
- Apresentação do trabalho “O Trem da Vale e as comunidades locais” no 6º Fórum mestres e Conselheiros – Agentes Multiplicadores do Patrimônio “Os desafios da educação patrimonial”. Belo Horizonte, 2014.
- Aula magna no Curso de Especialização de Gestores Públicos da Fundação João Pinheiro. Belo Horizonte, 2005.
- Debatedora do seminário A Lei Estadual de Incentivo à Cultura em Debate - resultados e impactos, promovido pela Belgo-Mineira, Telemig Celular e Fundação João Pinheiro. Belo Horizonte, 2003.
- Debatedora do tema “Mercado para a produção cultural brasileira”, no âmbito do seminário regional Fórum Cultural Mundial, promovido pelo SEBRAE/Pernambuco, Ministério da Cultura, Fundação Joaquim Nabuco e Secretaria Municipal de Cultura. Recife, 2003.
- Convidada e coordenadora de mesa do seminário Bases Estatísticas para a Área da Cultura, promovido pela UNESCO em parceria com o Ipea. Recife, 2002.
- Palestra “Contextualização da legislação de incentivo à cultura no Brasil. Estudo de caso - a Lei Municipal de Belo Horizonte”, promovida pela Prefeitura do Recife, em parceria com a Secretaria Municipal de Cultura. Recife, 2002.
- Professora do Curso de Formação de Agentes Culturais, no módulo Projeto de Patrocínio Cultural, Marketing e Estratégias de Captação de Recursos, promovido pela Fundação Joaquim Nabuco/Sebrae. Recife, 2001.

- Palestra “A legislação de incentivo à cultura: boas oportunidades para as empresas” no seminário Marketing Cultural - investimento estratégico, promovido pela Associação Brasileira de Marketing/MG. Belo Horizonte, 2000.
- Debatedora na Mesa-Redonda dedicada ao tema Patrimônio Público Documental: Fontes potenciais de Financiamento, promovida pelo Arquivo Público Mineiro – Belo Horizonte, 2000.
- Debatedora do tema Leis de Incentivo à Cultura no 1º Seminário de Esportes e Cultura das Faculdades Promove – Belo Horizonte, 2000.
- Palestra As Leis de Incentivo à Cultura no Programa de Desenvolvimento Cultural da Fundação Belgo Mineira – Belo Horizonte, 2000.
- Palestra “Incentivos fiscais: viabilizando recursos para o investimento social”, no âmbito do III Seminário Nacional de Cidadania e Responsabilidade Social, promovido pela Fundação CDL Pró-Criança. Belo Horizonte, 2001.
- Professora do Curso de Formação de Agentes Culturais e Constituição de Microempresa Cultural, no módulo Projeto de Patrocínio Cultural e Estratégias de Captação de Recursos, promovido pela Fundação Joaquim Nabuco/Sebrae, em Recife, totalizando 30 horas/aula, em novembro de 2000.
- Debatedora na mesa-redonda dedicada ao tema “Patrimônio público documental: fontes potenciais de financiamento”, promovida pelo Arquivo Público Mineiro. Belo Horizonte, 2000.
- Debatedora do tema Marketing Cultural em Belo Horizonte, promovido pelo Grupo Galpão em parceria com a Secretaria Municipal de Cultura – Belo Horizonte, 2000.
- Palestra “Leis de incentivo e marketing cultural” no seminário Cultura - o empreendimento do futuro, promovido pelo Sebrae/MG. Belo Horizonte, 1999.
- Palestra “Utilização dos benefícios das leis de incentivo à cultura” no seminário Como Obter Lucro Investindo em Cultura, promovido pelo Sebrae/MG e Volkswagen. Tiradentes, 1999.
- Palestra Marketing Cultural e o Turismo de Negócios, promovido pelo Sindiprom/MG – Belo Horizonte, 1999.
- Professora do Curso de Produção Cultural da Oficina de Atores com Experiência, no módulo Leis de Incentivo, promovido pelo Grupo Galpão, em Belo Horizonte, totalizando 4 horas/aula, em 7 de junho de 1999.
- Professora do Curso de Formação de Produtores Culturais, no módulo Legislação Cultural, promovido pela Comuna S/A, em Belo Horizonte, totalizando 10 horas/aula, de 22 de setembro a 20 de outubro de 1999.
- Professora do Curso de Produção Cultural, promovido pelo Grupo Galpão, em Belo Horizonte, totalizando 6 horas/aula, dias 3, 10 e 24 de julho de 1998.
- Ouvinte no Seminário Interativo de Marketing Cultural – A Cultura como Estratégia de Comunicação de Marcas, ministrado por Yacoff SarKovas – São Paulo, 1998.
- Expositora do tema “Lei Estadual de Incentivo à Cultura” no seminário O Setor Cultural na Economia Brasileira, promovido pela Fundação João Pinheiro/Fiemg/Fundação Clóvis Salgado. Belo Horizonte, 1998.
- Professora do Curso de Especialização Cultural, promovido pelo IEC/PUC-MG, no módulo Leis de Incentivo à Cultura, em Belo Horizonte, totalizando 8 horas aula, de 16 a 17 de abril de 1998.

- Palestra Marketing Cultural – O incentivo do Estado no I Seminário de Marketing Cultural, promovido pela FAFI/BH – Belo Horizonte, 1998.
- Professora do curso Gestão Cultural II, módulo Planejamento Cultural e Elaboração de Projeto Cultural, promovido pela Secretaria de Estado da Cultura/Ministério do Trabalho. Belo Horizonte, 1997.
- Professora do curso Administração Cultural, módulo Elaboração de Projetos Culturais e Leis de Incentivo à Cultura, promovido pelo Ministério do Trabalho/Secretaria de Assuntos Municipais, 1997.
- Professora do Programa Oficina de Cultura - Curso de Gestão Cultural, módulo Leis de Incentivo à Cultura, Marketing Cultural e Elaboração de Projetos Editoriais, promovido pela Secretaria de Estado da Cultura/Ministério do Trabalho, em Belo Horizonte, totalizando 12 horas/aula, de 17 a 19 de novembro de 1997.
- Professora do Curso Administração Cultural - Módulo Elaboração de Projetos Culturais e Leis de Incentivo à Cultura, promovido pelo Ministério do Trabalho/Secretaria de Assuntos Municipais, de 10 a 14 de novembro de 1997, em São João del Rey.
- Debatedora do tema O Fomento à Pesquisa Histórica em Minas Gerais em evento promovido pelas Faculdades Integradas Newton Paiva - Belo Horizonte, 1996.
- Palestra Projetos Culturais e Marketing, aos alunos do Curso Superior de Administração Pública, a convite da Escola de Governo da Fundação João Pinheiro – Belo Horizonte, 1994.
- Debatedora no 1º Seminário sobre a Produção Musical em MG - Música em Minas, tema Incentivo Legal e Leis, promovido pela Associação de Músicos, Arranjadores e Regentes – Belo Horizonte, 1994.
- Palestra aos alunos do 8º período do Departamento de Comunicação Social da PUC/MG sobre Marketing Cultural - Belo Horizonte, 1994.
- Palestra Marketing Cultural e Projeto Cultural no XIV FESTIMINAS, promovida pela coordenação do Festival de Teatro de Minas Gerais – Betim, 1994.
- Palestra Parceria Cultural e Modernização na II Semana de Cultura de Arcos, promovida pela Casa de Cultura de Arcos – Arcos, 1994.
- Debatedora no fórum técnico Instrumentos de Financiamento à Cultura, promovido pela Assembléia Legislativa de Minas Gerais e Secretaria de Estado da Cultura - Belo Horizonte, 1992.
- Palestra no seminário Fome de Cultura: diretrizes para uma política cultural em Belo Horizonte, promovido pela Frente Belo Horizonte Popular. Belo Horizonte, 1992.
- Palestra Implicações da Lei Rouanet no Financiamento de Projetos Culturais, promovida pelo Centro de Estudos Históricos e Culturais da Fundação João Pinheiro - Belo Horizonte, 1992.
- Palestra Cultura, Estado e Sociedade, promovida pelo Centro de Pesquisas do Barroco Mineiro – Sabará, 1991.
- Palestra aos alunos do Curso de Comunicação Social da PUC/MG sobre a Lei n. 7.505 (Lei Sarney) - Belo Horizonte, 1988.

- Participação em diversos programas de televisão, discutindo temas relacionados a produção cultural, captação de recursos, marketing cultural, planejamento e gerenciamento de projetos culturais e leis de incentivo à cultura.

## **OUTRAS ATIVIDADES**

- Colunista semanal da revista eletrônica Dom Total (<https://domtotal.com/ponto-de-vista.php?tipo=1&autor=4>) do Instituto Dom Helder Câmara da Pontifícia Universidade Católica/MG.
- Foi editora de Gestão Cultural do Jornal Letras, periódico cultural editado pelo Café com Letras em BH.
- Diretora Executiva do Instituto Vértice Urbis – Cultura e Urbanismo.
- Membro do Conselho Editorial da Coleção Mineiriana da Fundação João Pinheiro.
- Membro do Conselho Consultivo da Fundação de Educação Artística.
- Foi membro do Comitê Científico do Instituto de Estudos Transdisciplinares da UFMG - IEAT.
- Foi membro do Conselho Curador da Fundação Benjamin Guimarães/Hospital da Baleia.
- Foi membro do Conselho Nacional de Política Cultural como Representante do Fórum Nacional dos Secretários de Estado de Cultura.
- Ex-vice-Presidente do Fórum Nacional dos Secretários de Cultura representando a região Sudeste.
- Ex-diretora da Associação de Patronos do Palácio das Artes.
- Ex-vice-presidente da Associação de Amigos do Arquivo Público Mineiro.

## **CONDECORAÇÕES**

- Cidadã Honorária de Chapada do Norte – Minas Gerais, 2008.
- Medalha João Guimarães Rosa, concedida pela Câmara e Prefeitura Municipal de Cordisburgo, 2006.
- Mérito Cabangú, em decorrência do 1º vôo autônomo da história de avião e do 133º aniversário de nascimento de Santos Dumont, 2006.
- Troféu Maria Elvira Salles Ferreira - Mulheres Notáveis MG/2006 - Segmento Cultura.
- Medalha Mulher Influyente - Associação Comercial, 2006.
- IX Troféu Mulher Influyente, 2005.
- Medalha Juscelino Kubitschek, 2005.
- Grande Medalha da Inconfidência - Governo de Minas Gerais, 2005.
- Medalha de Honra da Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG - Ex-aluno Destaque, 2005, concedido pela Congregação da Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, por unanimidade.
- Medalha Cordisburgo, 2005.
- Medalha Dia de Minas - Mariana, 2005.

- Medalha da Ordem do Mérito Legislativo, 2005.
- Medalha Calmon Barreto, 2005.
- Medalha Presidente Juscelino Kubitschek - concedida pelo Conselho Superior da Escola de Medicina da Universidade Federal de Minas Gerais, em reconhecimento ao trabalho realizado na área da cultura, 2002.
- Medalha Santos Dumont - concedida pelo Governo de Minas Gerais em 2005 e 1997 (grau ouro e grau bronze).
- Medalha do Centenário - Prefeitura de Belo Horizonte, 1997, em reconhecimento ao trabalho de preservação da memória cultural de Belo Horizonte realizado pelo Centro de Estudos Históricos e Culturais.

## **SANTA ROSA BUREAU CULTURAL**

Eleonora Santa Rosa, fundou, em 1998, o Santa Rosa Bureau Cultural, considerada uma das mais conceituadas agências de desenvolvimento de iniciativas culturais singulares; concebeu, coordenou, geriu e/ou planejou inúmeros projetos de repercussão no cenário nacional, tais como o Projeto de Educação Patrimonial Trem da Vale, em Ouro Preto/Mariana (2003/2015); a primeira fase de implantação e funcionamento do Museu de Artes e Ofícios, em Belo Horizonte (2000 a 2004); proposição e desenvolvimento da primeira fase do projeto de implantação do Memorial da Anistia Política do Brasil, em Belo Horizonte (2010). Desenvolveu o projeto do Museu da Liturgia, em Tiradentes (2012), sob os auspícios do BNDES; estruturou e formatou o módulo cultural da Estação Conhecimento, projeto empreendido pela Fundação Vale para as regiões Norte e Sudeste do Brasil – 1ª Fase; dentre inúmeros outros. Participa e atuou, também, em vários conselhos, dentre eles o Conselho Científico do Instituto de Estudos Avançados e Transdisciplinares da Universidade Federal de Minas Gerais (IEAT/UFMG).

O Bureau Cultural, ao longo de sua trajetória, atendeu a diversas instituições, empresas e artistas, destacando-se, dentre eles: Vale; Fundação Vale; Instituto Inhotim; Fundação de Educação Artística; Sociedade Amigos de Tiradentes; FID - Fórum Internacional de Dança; Federação das Indústrias do Estado de Minas Gerais/Centro de Cultura Nansen Araújo; Instituto Cultural Flávio Gutierrez; Fundação Pitágoras; Zeta Filmes; Grupo Corpo; Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana e Paróquia de Santo Antônio de Tiradentes/BNDES, bem como contou com o patrocínio de empresas como Petrobras, Itaú, BNDES e Vale, dentre outros.

Maiores informações sobre os projetos – [www.santarosacultural.com.br](http://www.santarosacultural.com.br)

## **ALEF CULTURAL**

Buscando ampliar ainda mais sua atuação em âmbito nacional, Eleonora Santa Rosa criou o ALEF CULTURAL.

Em 2015, correalizou a exposição Casa Cidade Mundo, do Instituto CASA, no Centro Cultural Hélio Oiticica (Rio de Janeiro entre outubro e novembro).

O ALEF foi também parceiro do referido Instituto na viabilização do projeto A BELEZA POSSIVEL: Exposição de arte, cultura e arquitetura social, que seria realizado o Rio de Janeiro. A convite da direção da entidade, Eleonora assumiu a direção executiva da iniciativa por três anos.

## IDIOMA

- Inglês (intermediário)
- Espanhol (intermediário)