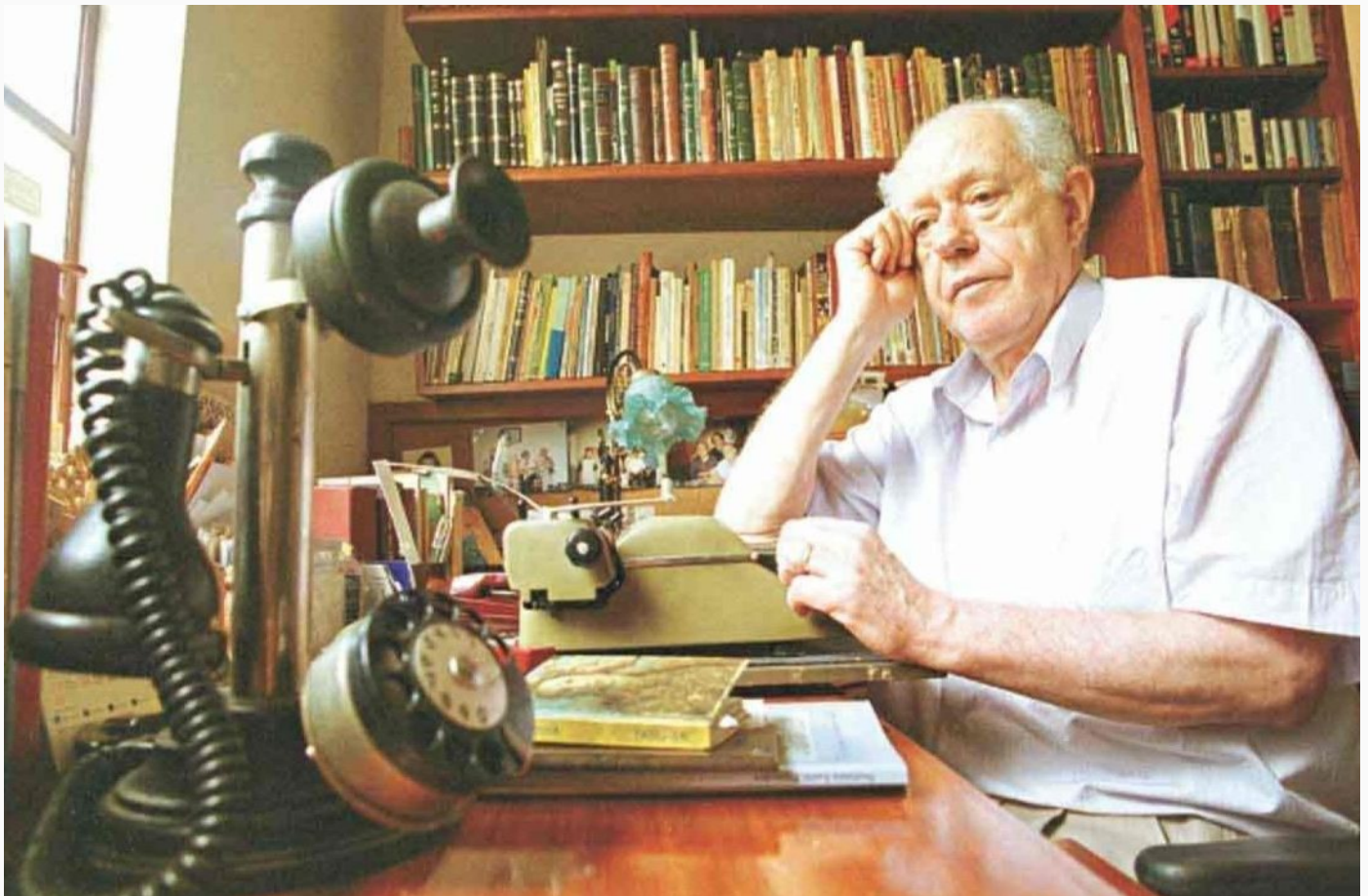




FILMES ▾ SÉRIES ▾ GAMES ▾ ANIMES ▾ HQS | LIVROS ▾ COLUNISTAS ▾ MÚSICA

WRITTEN BY CHEUDO AUGUSTO · 25 DE NOVEMBRO DE 2024 · 15:36 · CRÍTICAS, FILMES | CRÍTICAS

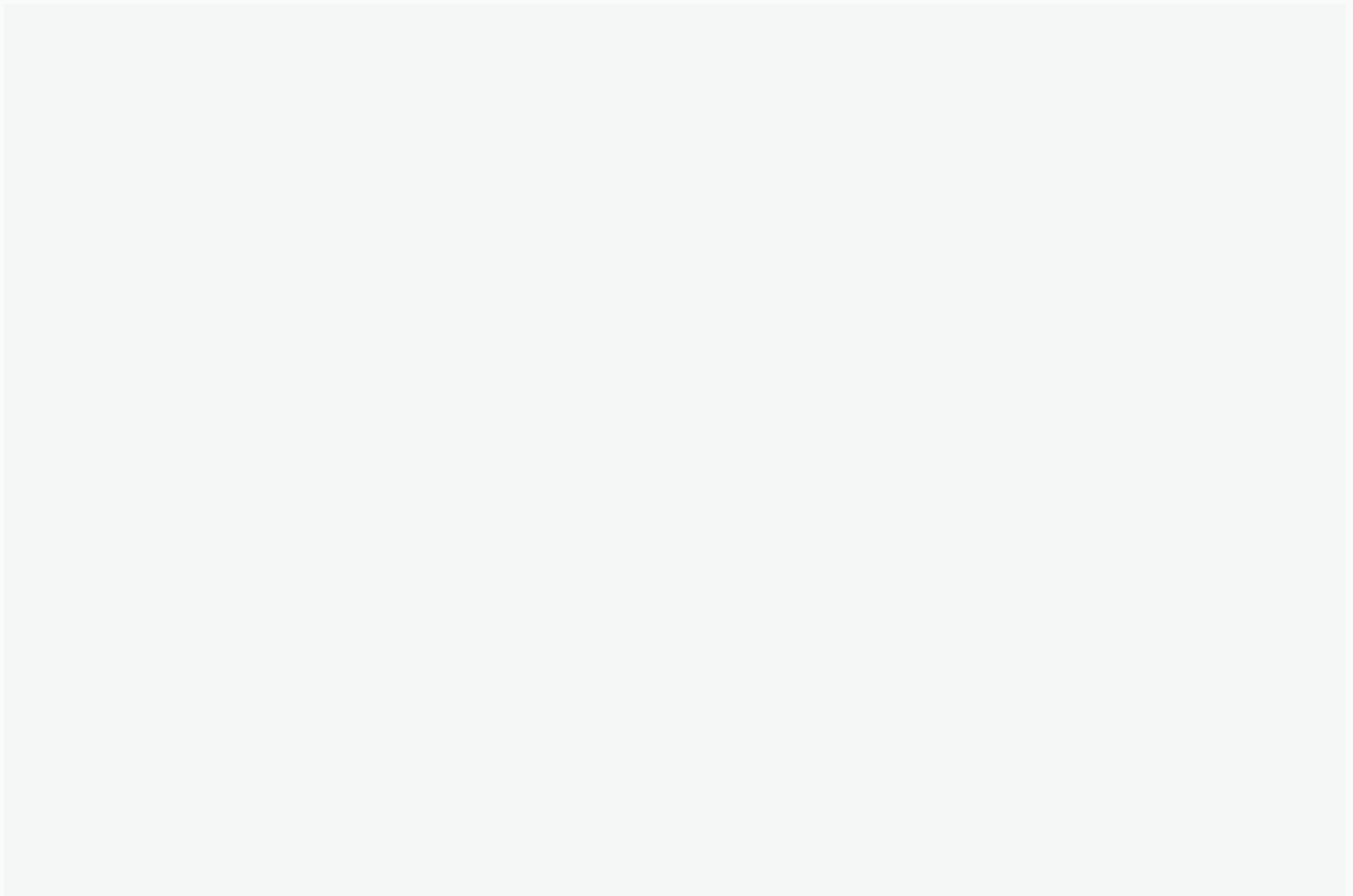
Crítica | Cristina 1300: O Documentário que Redescobre Affonso Ávila, o Poeta Esquecido do Brasil



É comum as pessoas sempre julgarem o cinema brasileiro como algo “ruim”, tendo em vista aquilo que sempre vemos através dos olhos americanizados. Só que apesar disso ao olhar com atenção para o que fazemos, percebemos como temos um cinema rico e diverso. Com *Cristina 1300: Affonso Ávila – Homem ao Termo*, um documentário singular que mostra essa riqueza trazendo à tona a vida e a obra de um dos maiores poetas brasileiros, ainda pouco conhecido do grande público.

A obra dirigida por Eleonora Santa Rosa compensa a simplicidade técnica com uma profundidade ímpar. Sem os recursos milionários de grandes blockbusters, o filme mergulha na vida de Affonso Ávila, poeta mineiro que acumulou prêmios como o [Jabuti](#) e o APCA, mas cuja notoriedade não se iguala à grandiosidade de sua obra. Sua poesia, marcada por inteligência e sensibilidade, ganha um novo fôlego ao ser apresentada nesse formato.

O documentário, longe de seguir um formato biográfico tradicional, ele toma outro caminho ao seguir uma proposta que a obra busca entender quem foi essa figura através de uma investigação que se aproveita das ferramentas do audiovisual para criar uma dinâmica intrigante.



A diretora de *Cristina 1300: Affonso Ávila*, Eleonora Santa Rosa

A partir de uma extensa entrevista com Ávila, leituras de seus poemas e materiais de arquivo cuidadosamente escolhidos, Santa Rosa constrói uma narrativa que se propõe mais como uma imersão do que como um relato factual. Sem um roteiro convencional com início, meio e fim, o filme se utiliza do poeta e de seu pensamento, ampliando nossa compreensão sobre ele e sua relevância.

Momentos marcantes, como a interpretação intensa do poema *O Poeta é um Terrorista*, mostram como o filme vai além do resgate histórico. Ele nos provoca, desafia nossas percepções e ilumina as conexões entre a arte de Ávila e os contextos sociais que a influenciaram.

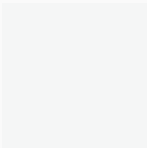
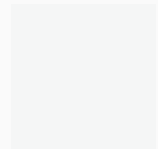
Mais do que um tributo ao poeta, o filme também funciona como um lembrete de como figuras como Affonso Ávila são essenciais para compreender a riqueza da literatura brasileira. É um convite tanto para iniciantes quanto para admiradores de sua obra, instigando novas leituras e reflexões sobre seu legado.

Com *Cristina 1300: Affonso Ávila – Homem ao Termo*, Eleonora Santa Rosa oferece ao público um filme que não apenas enaltece o poeta, mas o coloca em um contexto maior, explorando sua relevância artística e social. Uma obra indispensável para quem busca compreender a complexidade do [Brasil](#) por meio de seus grandes autores.



PREVIOUS STORY

Review: Starship Troopers – Extermination | Se você não fizer o seu trabalho, eu mesmo mato



NEXT STORY

Rainbow Six: Siege | FaZe Clan vence o campeonato após decisão acirrada com a FURIA

